



1. 2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (FüÙe nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Ungenüg. Umsetzung Konzept 0,1 P. 0,3 P. = Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	D-Note: 5,00 P.	
KOMBINATION				Passé		2"	180°			135°
0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5			

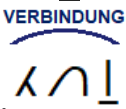
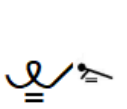
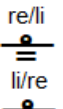

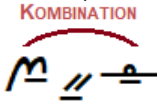
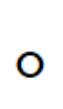
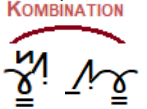

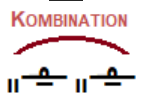

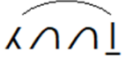

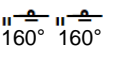
Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 5,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Endnote:



AK 8 (Version 1/2022)

1. VERBINDUNG  Anhüpfer	2. 	3. re/li  li/re 	4. 5. KOMBINATION  135°	6.  Passé	7. 8. KOMBINATION 	9.  180°	10. KOMBINATION  135° 135°	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Ungenüg. Umsetzung  Konzept 0,1 P. 0,3 P. = Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	D-Note: 6,00 P. Bonus: max. 1,00 P.
1,0	0,5	0,5	0,5 0,5	0,5	0,5 0,5	0,5	0,5 0,5		
Bonus: 1_ VERBINDUNG (je 0,5 P.) 				9_ 		10_ KOMBINATION  160° 160°			

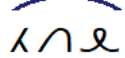
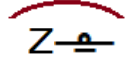

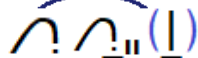
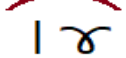
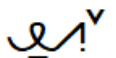
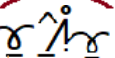
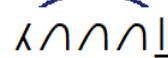
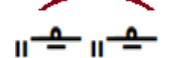
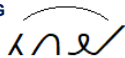
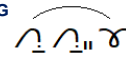
Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):

Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):


Name: <input type="text"/>	Kunst:	D-Note 6,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,0 P.):



AK 9 (Version 1/2022)

1. VERBINDUNG 	2. 3. KOMBINATION 	4. Passé 	5. 6. VERBINDUNG 	7. KOMBINATION 	8. 	9. KOMBINATION 	10. VERBINDUNG 	11. KOMBINATION 	
180°	180°	Passé	optional					Gegenseite 180° 180°	
1,5	1,0 0,5	0,5	0,5 0,5	0,5	0,5	0,5	1,0	0,5 0,5	
Bonus: 1. VERBINDUNG  (je 0,5 P.) 4. Gym. Drehung (min. 720°) <input checked="" type="checkbox"/> Spielbein Passé 5. - 7. VERBINDUNG 									

Künstlerische Darstellung:

- Schlechte Körperhaltung 0,1 P.
- Ungenüg. Amplitude 0,1 P.
- Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P.
- (FüÙe nicht gestreckt/entspannt/eingedreht)
- Ungenüg. Umsetzung  Konzept 0,1 P. | 0,3 P.

**= Kumulativer Gesamtabzug:
0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.**

**D-Note:
8,00 P.**

**Bonus:
max.
1,50 P.**

Name:	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:	Kunst:	D-Note 8,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):



1. VERBINDUNG 	2. 3. TÄNZERISCHE PASSAGE 	4. 	5. 6. VERBINDUNG 	7. KOMBINATION 	8. 	9. 	10. VERBINDUNG 	11.
	Gym. Sprung ab SW B	Gym. Drehung ab SW B			offene LAD	Anhüpfer		
180°; TP lt. CdP								180°
1,5	0,5	1,0	1,0	0,5	1,0	0,5	1,0	0,5
Bonus: 1. VERBINDUNG (je 0,5 P.)	3. TÄNZERISCHE PASSAGE 			Gym. Sprung ab SW C	4. Gym. Drehung ab SW C			

Künstlerische Darstellung:

- Schlechte Körperhaltung 0,1 P.
- Ungenüg. Amplitude 0,1 P.
- Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P.
- (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht)
- Ungenüg. Umsetzung Konzept 0,1 P. | 0,3 P.

**= Kumulativer Gesamtabzug:
0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.**

**D-Note:
9,00 P.**

**Bonus:
max.
1,50 P.**

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:	Bonus (max. 1,5 P.):	Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:	Bonus (max. 1,5 P.):	Endnote:

Name:	Kunst:	D-Note 9,00 P.:	D-Note:
	Ausführung:		E-Note:
	E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
	Ø E-Abzüge:	Bonus (max. 1,5 P.):	Endnote:



1. VERBINDUNG 	2. VERBINDUNG KOMBINATION 	3. VERBINDUNG 	4. 5. TÄNZERISCHE PASSAGE Gym. Sprung ab SW C Gym. Sprung ab SW A Reihenfolge beliebig	6. Gym. Sprung mit 1/1 LAD und 180° Spreizwinkel	7. Gym. Drehung ab SW B	8. 	9. aus dem Stand oder: 	Künstlerische Darstellung: - Schlechte Körperhaltung 0,1 P. - Ungenüg. Amplitude 0,1 P. - Ungenüg. Fußarbeit 0,1 P. (Füße nicht gestreckt/entspannt/eingedreht) - Fehlende bodenn. Beweg. 0,1 P. - Fehlerhafte Ecken-Choreo 0,1 P. - Hintergrundmusik 0,1 0,3 P. - Beweg. und Musik am Ende 0,1 P.	D-Note: 10,00 P. Bonus: max. 1,50 P.
1,5	1,0 0,5	1,5	1,0 0,5	1,0	1,0	1,0	1,0	= Kumulativer Gesamtabzug: 0,1 P., 0,3 P. oder 0,5 P.	
Bonus: 1. VERBINDUNG (je 0,5 P.) 		Salto ab SW C		5. TÄNZERISCHE PASSAGE Gym. Sprung ab SW C	7. Gym. Drehung ab SW C	⊙ 1 zusätzlicher Salto vw +			

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
∅ E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
∅ E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):

Name:

Kunst:	D-Note 10,00 P.:	D-Note:
Ausführung:		E-Note:
E-Abzüge:		Neutrale Abzüge:
∅ E-Abzüge:		Bonus (max. 1,5 P.):