

Pauschenpferd

Übersicht Teile des CdP 2022 Stand 01.01.2022
(Angaben ohne Gewähr)



PP	A-Teile = 0,1	B-Teile = 0,2	C-Teile = 0,3	D-Teile = 0,4	E-Teile = 0,5	F-Teile = 0,6 Teile = 0,7 H-Teile = 0,8 I-Teile = 0,9
EG I			3 Doppelschere vw. d.d. Handstand m. Wandern (Stepanyan)	4 Schere vw. m. 1/4 Dr. i.d. Hdst., (auch m. 1/4 Dr. - Bryan), Abschw. gepr. (Li Ning)		
	7 Schere vw. m. 1/2 Dr.	8 Schere vw. sw. gespr. (auch mit 1/2 Dr.)	9 Schere vw. gespr. v. einem Ende z. anderen 3/3	16 Doppelschere vw. gespr. v. einem Ende z. anderen 3/3 (Mikulak)		
	13 Schere rw.	14 Doppelschere vw. (1/4 Dr. vw. 1/4 Dr. rw.)	15 Doppelschere vw. m. Wandern o. Springen			
	19 Schere rw. m. 1/2 Dr.		21 Schwung rw. 1/4 Dr. z. Hdst. a. einer Pausche Abschw. gepr.			
		26 Schere rw. sw. gespr. (auch mit 1/2 Dr.)	27 Schere rw. sw. gespr. v. einem Ende z. anderen 3/3			
		32 Doppelschere rw. (1/4 Dr. vw. 1/4 Dr. rw.)		34 Schere vw. m. 1/4 Dr. i.d. Hdst., 1/4 Dr. u. Abschw. gepr. i.d. Stütz (Bryan)		
		38 Rückspreizen rw. d.d. Hdst. gepr. Abschw. d.d. Stütz		40 Schere rw. m. 1/4 Dr. i.d. Hdst., 1/4 Dr. u. Abschw. gepr. i.d. Stütz		
		45 Rückspreizen rw. d.d. Hdst. u. Abschw. i.d. Kreisfl. o. Thomas				
EG II	1 alle Kreisfl. i. Seitst.	2 Kreisfl. i. Seitst. a. einer Pausche		3er FLOP	4er FLOP oder Bertoncelej oder 3/4 Bezugo +2er FLOP	4er FLOP im Thomas oder Bertoncelej+3er FLOP
		8 Kreisfl. i. Seitst., Stütz a.d. Pf.-Enden o. zw. d. Pausche		1er FLOP + R360° oder 2 FLOP + R180°	2er FLOP + R360° oder 540°	2er FLOP + R720° oder 900° [G] 2er FLOPs + Russenw. >=1080°
	13 Kreisfl. i. Querst. vl.	14 Kreisfl. i. Querst. a. einer Pausche (auch m. 1/4 Dr.)			Bertonc. oder 3/4Bezugo +FLOP + R180°	Bertonc. oder 3/4Bezugo +FLOP + R360° oder 540° [G] Bertonc. oder 3/4Bezugo +FLOP + R720° oder 900°
	19 Kreisfl. i. Querst. rl.	20 Kreisfl. i. Querst. zw. d. Pauschen				[H] Bertonc./Bezugo + FLOP + Russenw. 1080° oder mehr
	25 jede 1/4 Spindel a. Pf.-Ende	26 alle 1/2 Spindel a. Pf.-Ende	27 Seitst. 1/2 Spindel m. beide Händen innerhalb den Pauschen (Keikha 2)	28 alle 1/1 Spindeln i. Seitst. gepr. innerhalb max. 2 Kreisfl.	29 Seitst. 1/1 Spindel m. Transport hin und zurück (in max. 2 Flanken) (Eichorn)	30 Seitst. 1/1 Spindel m. beide Händen innerhalb (Keikha 1) o. außerhalb (Keikha 5) den Pauschen
	31 i. Querst. a. Pf.-Ende 1/4 Spindel i.d. Seitst.	32 i. Querst. a. Pf.-Ende 1/2 Spindel		34 alle 1/1 Spindeln i. Qst. innerhalb max. 2 Kreisfl. (auch m. 1/3, 1/2 o. 2/3 Wandern) (Maqvar. Sellathurai)	35 Querst. 1/1 Spindel Hände zw. d. Pauschen innerhalb max. 2 Kreisfl. (auch m. 1/3 Wandern) (Sellathurai 2)	
		38 Kreisfl. / Thomas d.d. Hdst und Abschw. gepr. i.d. Stütz	39 Kreisfl. / Thomas d.d. Hdst (auch m. 1/2 Dr.) und Abschw. z. Kreisfl. / Thomas (Tippelt)		41 1/1 Spindel (gesch. / gepr.) a.d. Pauschen innerhalb max. 2 Kreisfl. (Berki)	
			45 Thomas m. gespr. Wandern d.d. Hdst. und Abschw. gepr. i.d. Stütz	46 Thomas m. gespr. Wandern d.d. Hdst. und Abschw. z. Kreisfl. / Thomas		
		50 Direktes Stöckli A (DSA)	51 Stöckli umgekehrt o. DSA d.d. Hdst. und Abschw. gepr. i.d. Stütz	52 Direktes Stöckli A (DSA) m. Stütz außerhalb der Pauschen (Keikha 3 / 6)		54 Stöckli umgekehrt (rw) o. DSA d.d. Hdst., 3/3 Wandern (vw. o. rw.) m. 360° Dr. und Abschw. z. Thomas (Busenari)
		56 Direktes Stöckli B (DSB)				60 Seitst. 1/1 Spindel m. beiden Händen außerhalb den Pauschen
	61 Kreiskehre	62 Kehre rw. gespr. m. 1/2 Dr. a.d. Pauschen			65 Kehre m. 1/1 Dr. a. einer Pausche (Sohn)	
		68 Kehre m. 270° (Sohn Technik) a. einer P. v. Querst. i.d. Seitst.	69 Kehre m. 270° (Sohn Technik) a. einer Pausche v. Seitst. i.d. Querst. (Bertoncelej)			
		74 direktes Tramlot				
	79 Wendeschw. vw. m. 1/2 Dr. z. St. a.d. Pf.-Ende a.d. Seitst. über 1 o. 2 P.	80 Stöckli umgekehrt m. 180° o. 270° Dr. i. einer Flanke	81 Stöckli umgekehrt m. 270° Dr. a. einer Pausche		83 Stöckli umgekehrt m. 360° Dr. a. einer Pausche (Bezugo)	
		86 Suisse double		88 Tschechenkehre außerh. der Pauschen (Pinheiro)		
	91 Schwabenflanke	92 Tschechenkehre a.d. Pauschen. o. d. Pferd				
	97 RWS 180°/270° a. beiden P.	98 RWS 360°/540° a. beiden P.	99 RWS 720°/900° a. beiden P.	100 RWS 1080° a. beiden Pauschen		
	103 RWS 180°/270° a.d. Pferd (a. m. Wandern)	104 RWS 360°/540° a.d. Pferd	105 RWS 720°/900° a.d. Pferd	106 RWS 1080° a.d. Pferd		
		110 RWS 180°/270° a. einer Pausche (o. zwischen Pauschen)	111 RWS 360°/540° a. einer Pausche (o. zwischen Pauschen)	112 RWS 720°/900° a. einer Pausche (o. zwischen Pauschen)	113 RWS 1080° u. mehr a. einer Pausche (o. zwischen Pauschen)	

PP	A-Teile = 0,1	B-Teile = 0,2	C-Teile = 0,3	D-Teile = 0,4	E-Teile = 0,5	F-Teile = 0,6 Teile = 0,7 H-Teile = 0,8 I-Teile = 0,9	
EG III	1 jedes 1/3 Wandern i. Seitst. (auch m. 1/4 Dr.)	2 jedes 3/3 Wandern i. Seitst.	3 jedes 3/3 Wandern i. Seitst. m. Händen z.d. Pauschen	4 jedes 3/3 Wandern i. Seitst. über alle Pauschen			
		8 jedes 1/3 Wandern gespr. i. Seitst.	9 jedes 3/3 Wandern m. 2x gespr. i. Seitst.	10 gespr. Wandern ü. d. P. v. einem Pf.-Ende a. d. andere Pf.-Ende			
	13 Wanderfl. seitw. 1/3 i. Stütz rl.	14 Wanderfl. seitw. 3/3 i. Stütz rl.	15 Wanderfl. seitw. 3/3 m. Stütz zwischen d. Pauschen i. Stütz rl.	16 Wanderfl. seitw. 3/3 von einem Pf.-Ende a. d. andere Pf.-Ende (ohne)			
		14 Wanderfl. rw. 1/3 gespr.	21 Wanderfl. rw. 2x gespr. in Folge	22 Wanderfl. rw. gespr. von einem Pf.-Ende ü. d. Pauschen z. anderen Pf.-Ende (1-2 zu 4-5)	17 vom Seitst. a.d. Pf.-Ende Springen z. andere Pf.-Ende (1-1 zu 5-5) (Yamawaki)		
		20 jedes 1/3 Wandern m. 1/2 Spindel i.d. Querst.	21 jedes Wandern m. 1/2 Spindel i.d. Querst. (1/2 o. 2/3 Wandern)		23 v. Pf.-Ende Seitwandern m. 2x 1/2 Spindel z. a. Pf.-Ende		
		26 Wandern vw./rw. m. 1/4 Spindel i.d. Seitst.	27 alle Wandern m. 1/2 Spindel i.d. Seitst.	28 Querw. vw. m. 1/2 Spindel a.d. erste P. ü. d. zweite P. (Nin Reyes)	29 3/3 Wandern ü. beide Pauschen m. 1/2 Spindel (Nin Reyes 2)	x a.d. Querstütz ganze Spindel ü. beide Pauschen (Keikha 5)	
					35 3/3 Wandern ü. beide Pauschen 1-1 zu 5-5 (ohne Sprung)	36 3/3 Wandern i. Querst. vw. gespr. (Driggs)	
		38 Querwandern vw. (1/2 o. 2/3)	39 Querwandern vw. 3/3 (1-2-4-5)	40 jedes Querwandern vw. 3/3 (1-2-3-4-5 o. 1-2-5 o. 1-3-5) (Maqyar)	43 Querwandern vw. 3/3 im Thomas		
			45 Querw. vw. v. 1.-2. P., m. 1/4 Dr. i.d. Seitst. (Bilozerchev)		53 Querwandern vw. 3/3 im Thomas		
	49 Querwandern rw. 1/3	50 Querwandern rw. (1/2 o. 2/3)	51 Querwandern rw. 3/3 (5-4-2-1)	52 jedes Querwandern rw. 3/3 (1-2-3-4-5 o. 1-3-5) (Sivado)	53 Querwandern rw. 3/3 ohne Pauschen (Kurbanov)	65 Querwandern rw. 3/3 im Thomas	
			57 a.d. Seitst. a.d. Pf.-Ende Kehre u. 1. P. Stöckli u. 2. P. (Urzica)	58 Seitst. a. Pf.-Ende Kehre, Stöckli rw., Kehre a.d. andere Pf.-Ende (Moguilny)			
				64 Seitstütz a.d. Pf.-Ende Stöckli, Kehre, Stöckli a.d. andere Pf.-Ende (Belenki)			
				70 a. Seitst. RWS über beiden Pauschen a.d. Pf.-Ende i. Querst. o. umgekehrt (Tong Fei)			
			75 Seitst. a. einer P., RWS vw. o. St. a. o. zw. d. P. a.d. andere Pf.-Ende	76 a. Seitst. 3/3 Wandern m. RWS 630° u. mehr	77 jeder RWS 720° u. mehr u. 3/3 Wandern (Wu Guonian)		
			81 Stütz z. d. Pausche RWS 360° i.d. Seitst. a.d. andere Pf.-Ende (Kroll)	82 jeder RWS m. 360° u. 3/3 Wandern (Roth)			
				88 a. Querst. a.d. Pf.-Ende Stöckli umgekehrt a.d. andere Pf.-Ende (Abu Al Saoud)	89 a.d. Leder im Querst. RWS m. 360° o. 540° ü. beide Pauschen (Vammen)		
			93 Stöckli rw. a.d. Querstütz a.d. Pf.-Ende auf entfernte Pausche (von 5-5 nach 2-2) (Romero)				
	EG IV	1 Wende (a.d. Kreisfl. o. Thomas)	2 Chaguinian zur Wende		4 v. Seitst. a. Pf.-Ende, Kreisfl./Thomas z. Hdst und 3/3 Wandern m. 450° o. mehr (Kolyvanov)	5 DSA z. Hdst und 3/3 Wandern m. 450° o. mehr	
			8 RWS 360°/540° z. Wende	9 RWS 720°/900° z. Wende	10 RWS 1080° zur Wende		
		14 Wendeschw. m. 1/2 Dr. u. Schwabenfl. z. Wende	15 Stöckli umgekehrt o. DSA d.d. Hdst.	16 DSA gespr. d.d. Hdst. a. andere Ende (Jessen)			
	20 Kreisfl./Thomas d.d. Hdst. (auch m. 3/4 Dr. o. ohne Wandern)	21 Kreisfl./Thomas m. gespr. Wandern d.d. Hdst.	22 RWS v.e. Pf.-Ende z.a. Pf.-Ende d.d. Hdst. (Pellerin)				

Hinweise bzgl. Fehlern oder Änderungen bitte an

kampfrichter@deutsche-turnliga.de

oder

l.neubuhr@t-online.de