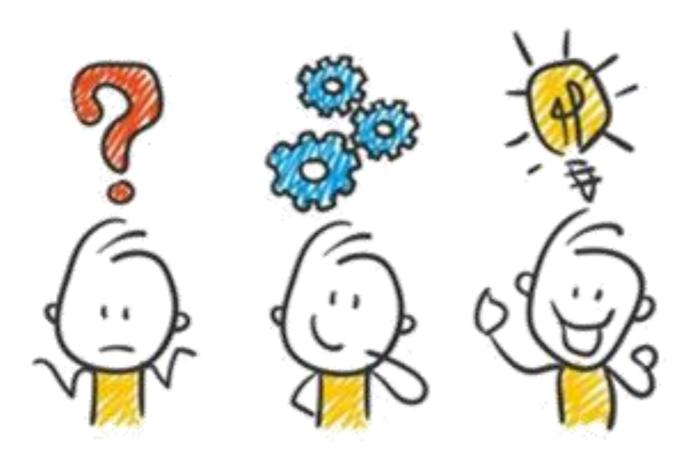
## Analyse # 2











SW	Α	G	Σ	KA	VW		DMT		<b>D-Note</b>	
E 0,5	2		1,0	1. Gymn. Serie		D + C	0,1	Е	0,2	
D 0,4	1	3	1,6	2. Drehung (Gruppe 3) oder Rollen/Scheren	0,5	B+E	0,1			
C 0,3		1	0,3	3. Akrob. Serie	0,5					5 00 n
B 0,2	1		0,2	4. Akro vw/sw und rw	0,5					5,00 p.
A 0,1										
∑SW			3.10	∑KA	1,5	∑VW	0,2	∑ DMT	0,2	

### D-KG: Kompositionsanforderungen (KA)





- ✓ Müssen auf dem Balken gezeigt werden:
- KA # 1 Gymnastische Serie
- KA # 2 "Drehung"
- KA # 3 Akrobatische Serie
- KA # 4 Akrobatische Elemente in unterschiedlichen Richtungen
- ✓ Handstände und Halten können nicht für die Erfüllung von KA genutzt warden.
- ✓ Rollen können nur für die KA #2 genutzt werden.



#### **E-Note | Artistry**



# Abzüge für den künstlerischen Wert

<ul> <li>Schlechte Körperhaltung</li> </ul>	- 0,10 P.
<ul> <li>Ungenügende Amplitude</li> </ul>	- 0,10 P.
<ul> <li>Ungenügende Arbeit im Relevé</li> </ul>	- 0,10 P.
<ul> <li>Ungenügende Einbeziehung der Körperteile</li> </ul>	- 0,10 P.
<ul> <li>Ungenügender Wechsel in Rhythmus &amp; Tempo</li> </ul>	- 0,10 P.
■ Fehlende Seitwärts-Bewegung	- 0,10 P.
■ Fehlende balkennahe Kombination	- 0,10 P.

**ART** 

0,70 P.



#### **E-Note**



3 1	3	1	1	1	1	1
	1	3		1	1	1
						1

Note:

 $\underline{A}$  = Adjustment – 0.1 P = Pause – 0.1 2,00 P.

**AUSF** 

0,70 P.

**ART** 

E-Abz.

E-Note

2,70 P.

7,30 P.

