



# 4





Remember!

➔ **Direkte Verbindungen** müssen ausgeführt werden ohne:

- Stopp zwischen den Elementen.
- zusätzlichen Schritt zwischen den Elementen.
- berühren des Balkens mit dem Fuß zwischen den Elementen.
- Gleichgewichtsverlust zwischen den Elementen.
- offensichtliche (deutlich sichtbare) Bein-/Hüftstreckung nach dem ersten Element und vor dem Absprung zum zweiten Element.
- zusätzlichen/übermäßigen Armschwung.



### Richtlinien

- **Das „Timing“ in der Verbindung ist der entscheidende Faktor.**
- Wenn der Bewegungsfluss nicht durch ein Gleichgewichtsverlust unterbrochen wird, wird die Verbindung anerkannt:
  - **Leichte** Bewegung mit den Armen → **Anerkennung** der Verbindung
  - **Sichtbarer deutlicher** Gleichgewichtsverlust (Bewegung des Oberkörpers, Bewegung der Schulter zur Seite etc.) → **Keine Anerkennung** der Verbindung
- Die Platzierung des Spielbeines kann hinten oder vorne sein.



## Beispiele





Remember!

„Direkte Verbindungen  
mit gymnastischen Drehungen  
bzw. einer gymnastischen Drehung“



„Verbot des Ansetzens der zweiten Drehung  
über das Demi-plié“

Beispiele





## Abzüge für den künstlerischen Wert

- Schlechte Körperhaltung - 0,10 P.
- Ungenügende Arbeit im Relevé - 0,10 P.
- Ungenügende Einbeziehung der Körperteile - 0,10 P.
- Ungenügender Wechsel in Rhythmus & Tempo - 0,10 P.
- Fehlender Bewegungsfluss - 0,10 P.
- Fehlende Seitwärts-Bewegung - 0,10 P.

ART

0,60 P.





## Adjustment

→ Schritte ohne Choreographie, unnötige Bewegungen in der Vorwärts- oder Rückwärtsbewegung.



## Klarstellung

**Schritt(e) ohne Choreographie,  
choreographische Armbewegungen  
sind ausreichend.**