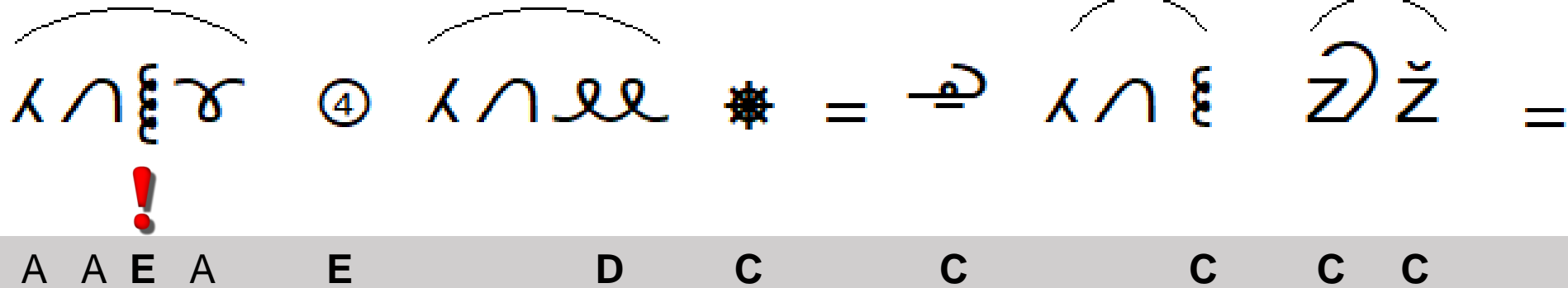




2



| SW | A | G | Σ | KA | | VW | | DMT | | D-Note |
|-------------|---|---|------------|------------------------------|------------|-------------|------------|--------------|------------|----------------|
| E 0,5 | 1 | 1 | 1,0 | 1. Tänzerische Passage | 0,5 | E + A | 0,2 | | | 5,10 P. |
| D 0,4 | 1 | | 0,4 | 2. Salto mit LAD (min. 360°) | 0,5 | | | | | |
| C 0,3 | 1 | 4 | 1,5 | 3. Salto mit BAD (min. 720°) | 0,5 | | | | | |
| B 0,2 | | | | 4. Salto vw und rw | 0,5 | | | | | |
| A 0,1 | | | | | | | | | | |
| Σ SW | | | 2,9 | Σ KA | 2,0 | Σ VW | 0,2 | Σ DMT | 0,0 | |




CoP – Abschnitt 9.1.2 Landungen bei einfachen Saltos mit LAD

Elemente mit LAD müssen exakt beendet werden, andernfalls werden sie als ein anderes Element laut Code gewertet.

Anmerkung: Für die Anerkennung des Schwierigkeitswertes ist die Platzierung des vorderen Fußes entscheidend.

Remember!

 Wird ein Salto mit LAD direkt mit einem weiteren Salto verbunden und ist die LAD des ersten Saltos nicht vollständig beendet (aber die Turnerin ist in der Lage, das nächste Element auszuführen), wird das erste Element NICHT abgewertet.



Abzüge für den künstlerischen Wert

- | | |
|---------------------------------------|-----------|
| ▪ Ungenügende Amplitude | - 0,10 P. |
| ▪ Ungenügender Ausdruck | - 0,10 P. |
| ▪ Ungenügende Komplexität/Kreativität | - 0,10 P. |

ART

0,30 P.



$\overset{\frown}{\lambda \wedge \xi \gamma} \textcircled{4} \overset{\frown}{\lambda \wedge \ell \ell} * = \overset{\frown}{\lambda \wedge \xi} \overset{\frown}{z \ddot{z}} =$

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|--|---|-----|
| | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 1 | | 1 | 1 | 3 | | 1 | 1 1 |
| 1 | | | | | 1 | | | 1 | |
| 10 | | | | | | | | | |

Ausf.
2,60 P.

ART
0,30 P.

E-Abz.
2,90 P.

E-Note
7,10 p.

Note:
A = Adjustment – 0.1
P = Pause – 0.1